

**Χαιρετισμός Δημάρχου Λεμεσού κ. Νίκου Νικολαΐδη στα εγκαίνια της έκθεσης
«The Berengaria Project on Subjection & Defiance (Υποταγή & Περιφρόνηση)»**

11/10/2019

Κυρίες και Κύριοι καλησπέρα σας,

Σας καλωσορίζω στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών- Αποθήκες Παπαδάκη, το οποίο φέτος εισέρχεται δυναμικά και ουσιαστικά στην πολιτιστική σκηνή της πόλης μας.

Υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της κυρίας Μαρίζας Παρτζίλη, το Κέντρο προχωρεί σε ένα φιλόδοξο προγραμματισμό εκδηλώσεων, που είμαι σίγουρος θα εμπλουτίσουν και θα αναβαθμίσουν τα πολιτιστικά δρώμενα την Λεμεσού αλλά και της Κύπρου γενικότερα.

Με ιδιαίτερη χαρά σας καλωσορίζω απόψε στα εγκαίνια της έκθεσης The Berengaria Project on Subjection & Defiance (Υποταγή & Περιφρόνηση), από την ομάδα ΦΧΨ Heritage Design.

Η ομάδα αποτελείται από την επιμελήτρια Γιάννα Τσολάκη και τους designers Μάριο Χαραλάμπους και Κωνσταντίνο Οικονομίδη. Είναι μια ομάδα που έχει σημαντική παρουσία στα καλλιτεχνικά δρώμενα της Κύπρου και του εξωτερικού, και έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες από το Βέλγιο, την Ολλανδία, τη Γαλλία και άλλες χώρες. Η δουλειά τους βασίζεται στην δημιουργία οπτικών και κυριολεκτικών συγκρούσεων σε απόψεις της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η θεματική της έκθεσης έχει αναφορές στην ιστορία μίας βασίλισσας που στιγματίσε την Κύπρο και που το όνομα της εξακολουθεί να προκαλεί δέος ακόμα και σήμερα.

Η Βερεγγάρια του Ναβάρρε, εστεμμένη σύζυγος του Βασιλιά Ριχάρδου Α' (Ριχάρδου του Λεοντόκαρδου), το ξενοδοχείο Βερεγγάρια στον Πρόδρομο και ο στρατιωτικός οικισμός Βερεγγάρια στα Πολεμίδια, φαινομενικά ομοιάζουν μόνο στο όνομα, κάτω όμως από τις στιβάδες της άσχετης ιστορίας τους, τόσο η Βασίλισσα, όσο και το Ξενοδοχείο και ο Οικισμός στιγματίστηκαν από την ίδια στυγνή εγκατάλειψη.

Θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε εκθέματα από δημιουργούς διαφόρων ειδικοτήτων, να σχολιάζουν την βραχυπρόθεσμη παρουσία της Βερεγγάριας στην Κύπρο, οκτακόσια περίπου χρόνια από το 1191. Μιας παρουσίας που άφησε το στίγμα της, σαν σταγόνα που πέφτει στο νερό και απλώνει τα κύματα της στον χωροχρόνο.

Η ομάδα της ΦΧΨ Heritage Design, και ειδικότερα η κ. Γιάννα Τσολάκη που επιμελήθηκε την έκθεση, θέλοντας να εστιάσει στην επίδραση της Βασίλισσας Βερεγγάριας, η οποία κατά κύριο λόγο επηρέασε την πόλη της Λεμεσού, δημιούργησε ένα πολύπλευρο και πολυεπίπεδο project, το οποίο επικεντρώνεται σε περιοχές

ενδιαφέροντος πολιτιστικής κληρονομιάς και τοπογραφίας, με τη συμμετοχή 30 συντελεστών.

Οι δημιουργοί που συμμετείχαν στο Project, αφέθηκαν ελεύθεροι να επιλέξουν το στοιχείο που θα αξιοποιούσαν, δημιουργώντας ένα έργο, βάσει της ιδιότητας τους και έχοντας κατά νου τον συνδετικό κρίκο που συνδέει αυτά τα τρία στοιχεία, την Υποταγή και την Περιφρόνηση.

Οι διαλόγοι και οι συζητήσεις που προέκυψαν μέσω των τακτικών συναντήσεων των δημιουργών, παρουσιάζονται στο κοινό μέσω του καταλόγου και της έκθεσης απόψε στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λεμεσού – Αποθήκες Παπαδάκη.

Τα έργα των καλλιτεχνών βρίσκονταν κατά την διάρκεια του καλοκαιριού που μας πέρασε, εγκατεστημένα σε διάφορα σημεία σε Λευκωσία και Λάρνακα και πρώτη φορά σήμερα παρουσιάζονται συγκεντρωμένα, σε μία ολοκληρωμένη και πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση.

Συγχαίρω τους καλλιτέχνες για τις δημιουργίες τους, και ευχαριστώ το Πολιτιστικό Τμήμα και την Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Κέντρου για την επιμέλεια της έκθεσης, καθώς επίσης και τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας για τη συνεργασία τους.

Τέλος, σας ευχαριστώ όλους εσάς για την εδώ παρουσία σας.