

Χαιρετισμός του Δημάρχου Λεμεσού, κ. Νίκου Νικολαΐδη στην εκδήλωση με θέμα «Δικαίωμα Παρακολούθησης Δημιουργού Πρωτότυπου Έργου Τέχνης» τη Δευτέρα 18 Μαρτίου 2019, στις 7.00 μ.μ. στη Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη.

Χαιρετίζω με ιδιαίτερη χαρά την εκδήλωση αυτή που αφιερώνεται στο αναφαίρετο δικαίωμα του κάθε δημιουργού πρωτότυπου έργου τέχνης και στη συνέχεια των κληρονόμων του για ενημέρωση σχετικά με την όποια μεταπώληση του έργου του καθώς και στο αναπαλλοτρίωτο δικαίωμα για είσπραξη ποσοστού σε κάθε τέτοια περίπτωση.

Είναι ευτυχές το γεγονός ότι η εκδήλωση αυτή διοργανώνεται στο πλαίσιο της συνολικής δραστηριότητας για την εναρκτήρια έκθεση στη νέα Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης που συνιστά ένα αφιέρωμα στον σημαντικό Κύπριο καλλιτέχνη Χριστόφορο Σάββα, ο οποίος καθόρισε την εξέλιξη των εικαστικών πραγμάτων στον τόπο μας.

Η έκθεση που τιτλοφορείται «Πρόωρα Παρών: «Χριστόφορος Σάββα (1924 – 1968)» είναι πολυσυλλεκτική και περιλαμβάνει ανάμεσα σ' άλλα τρία ζωγραφικά έργα από τη Δημοτική μας Πινακοθήκη.

Με ευχαρίστηση δανείσαμε για τους σκοπούς της έκθεσης ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα της πρώτης περιόδου του Χριστόφορου Σάββα που φέρει τον τίτλο «Γυμνό που αναπαύεται». Δανείσαμε επίσης άλλα δύο έργα του αείμνηστου, αυτοδίδακτου Λεμεσιανού ζωγράφου και φαρμακοποιού, Γιώργου Θεμιστοκλέους, ο οποίος υπήρξε στενός φίλος και συνεργάτης του Χριστόφορου Σάββα.

Είναι πιστεύω καίρια η ένταξη της εκδήλωσης αυτής που ενημερώνει το κοινό για το δικαίωμα παρακολούθησης δημιουργού στα γενικότερα δρώμενα που λαμβάνουν χώρα εις μνήμη του πρόωρα χαμένου Χριστόφορου Σάββα και με αφορμή τα 50 χρόνια από τον θάνατό του καθώς και την πρώτη συμμετοχή του στη Μπιενάλε Βενετίας.

Έπεται η δεύτερη, μεταθανάτια, φέτος συμμετοχή έργων του στη Μπιενάλε Βενετίας.

Συγχαίρω λοιπόν για την πρωτοβουλία διοργάνωσης της αποψινής εκδήλωσης τον γνωστό δικηγόρο Αχιλλέα Δημητριάδη, τον εικαστικό Νίκο Κουρούση, του οποίου φιλοξενούμε δύο γλυπτά στην πόλη μας, ένα στο Πάρκο Γλυπτικής στην προκουμαία και άλλο ένα στην περιοχή των Δικαστηρίων.

Συγχαίρω επίσης τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και το Point Center for Contemporary Art.