

**Ομιλία του Δημάρχου Λεμεσού Νίκου Νικολαΐδη στα εγκαίνια της Έκθεσης
Ζωγραφικής του Έλληνα εικαστικού Τάσου Χώνια στην Γκαλερί Karopoulos Fine Arts,
την Τρίτη, 4 Ιουνίου, 2019**

Είναι με ιδιαίτερη χαρά που αποδέχτηκα την πρόσκληση να τελέσω τα εγκαίνια της Έκθεσης Ζωγραφικής του διακεκριμένου Έλληνα εικαστικού Τάσου Χώνια, τον οποίο και καλωσορίζω στην πόλη μας.

Θέλω να ευχαριστήσω τον αγαπητό φίλο Στέλιο Ιωαννίδη, ιδρυτή της Γκαλερί Karopoulos Fine Arts στη Λεμεσό, για την ευκαιρία που δίνει στο φιλότεχνο κοινό της Λεμεσού να απολαύσει για πρώτη φορά στην Κύπρο το έργο του Τάσου Χώνια. Και ασφαλώς να τον συγχαρώ για την σημαντική δραστηριότητα της Γκαλερί του και του ομώνυμου οίκου δημοπρασιών τα τελευταία χρόνια, δραστηριότητα, η οποία μέσα από την προβολή των έργων καταξιωμένων Κυπρίων, Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, έχει δώσει στην Γκαλερύ μια σημαντική θέση στα εικαστικά δρώμενα της πόλης μας και του νησιού μας γενικότερα.

Προσπαθώντας να ετοιμάσω μια σύντομη αλλά περιεκτική περιγραφή για τον Τάσο Χώνια και την αποψινή του έκθεση, ανέτρεξα σε μια σειρά από δημοσιεύματα και κριτικές για το έργο του. Θεώρησα λοιπόν πως η πιο αντιπροσωπευτική αναφορά στο έργο του Έλληνα δημιουργού την έκθεση του οποίου εγκαινιάζουμε απόψε, θα ήταν η σταχυολόγηση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων από αυτές τις αναφορές.

Με τη νοσταλγική, ατμοσφαιρική διάθεση ως κυρίαρχο στοιχείο της δουλειάς του, ο Τάσος Χώνιας καταφέρνει να δημιουργεί μια προσωπική σύνδεση με τον θεατή προσκαλώντας τον σε εσωτερικούς χώρους, οι οποίοι παραλληλίζονται με τους δικούς του. Αυτό είναι και το σημείο αφετηρίας και η συναισθηματική προέλευση των συλλήψεών του.

Εξιστορώντας τα δικά του οπτικά διηγήματα τα οποία διαδραματίζονται μέσα σε μοναχικά δωμάτια νεοκλασικών σπιτιών, συλλαμβάνει ψήγματα από πολλές ζωές, από ανθρώπους που πέρασαν από εκεί, που έζησαν εκεί, που δημιούργησαν εκεί. Παλιά έπιπλα και διεσπαρμένα αντικείμενα φαντάζουν να φιλοξενούν κάθε λογής στιγμές. Στο έργο του μπορεί κανείς να παρατηρήσει μοτίβα που εμφανίζονται ξανά και ξανά για να φτιάξουν ποιητικές εικαστικές αφηγήσεις, αντανakλάσεις του τρόπου που αντιλαμβάνεται τον κόσμο γύρο του · ένα νήμα - η αρχή και το τέλος, παλιές νέον επιγραφές - η ανάγκη για ρομαντισμό και η προσκόλληση σε ένα ένδοξο παρελθόν, τα ανοικτά παράθυρα - μια διέξοδος, παλιές πολυθρόνες - μια έντονη αίσθηση ανθρώπινης παρουσίας έστω και αν δεν είναι παρών κανείς. Κάθε αντικείμενο πάλλεται με την ενέργεια μιάς ιστορίας.

Το ενδιαφέρον του καλλιτέχνη εστιάζει στην αναζήτηση της υπέρμετρης και αιώνιας αλήθειας που βρίσκεται μετά το πέρας του ταξιδιού μας στην ύλη. Θα μπορούσε κανείς να αναφέρει πως ο Χώνιας δημιουργεί εσωτερικά και 'εσωτεριστικά' τοπία τα οποία εκφράζουν συγκεκριμένες ψυχικές καταστάσεις και ερμηνεύονται ψυχαναλυτικά ως τοπία της ανθρώπινης ψυχής.

Ο Τάσος Χώνιας ξεκίνησε να ζωγραφίζει σε πολύ νεαρή ηλικία.

Στα 16 του ζωγράφιζε τοιχογραφίες σε εμπορικούς και μη εμπορικούς χώρους και αργότερα στράφηκε στη σκηνογραφία, στο σχεδιασμό αφισών ταινιών και στη συντήρηση παλιών τοιχογραφιών. Από το 2005 επικεντρώθηκε στο να δημιουργήσει την δική του εικαστική ταυτότητα, κυρίως μέσα από ελαιογραφίες σε καμβά.

Το 2011, έλαβε το δεύτερο βραβείο σε παγκόσμιο διαγωνισμό ο οποίος διοργανώθηκε από την γκαλερί Saatchi του Λονδίνου. Έχει συμμετάσχει δύο ακόμη φορές στους διαγωνισμούς της γκαλερί Saatchi πριν από το βραβείο του 2011, όπου κατείχε τη 10η και την 8η θέση αντίστοιχα.

Παρουσίασε την πρώτη του ατομική έκθεση στη γκαλερί *Αγκάθι* το 2006 και την δεύτερη στο *Art Thessaloniki* το 2016. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Σήμερα, οι πίνακές του εκδίδονται σε μεγάλες δημοπρασίες σε ολόκληρη την Ευρώπη, όπως οι *Bonhams* του Λονδίνου.

Allow me a few words for our non-greek-speaking friends:

It is with great pleasure that I accepted the invitation to inaugurate the exhibition of paintings by the renowned Greek artist Tasos Chonias, whom I welcome to our city.

I want to thank my dear friend Stelios Ioannidis, founder of Kapopoulos Fine Arts Gallery in Limassol, for the opportunity he gives to the art loving public of Limassol to enjoy for the first time in Cyprus Tasos Chonia's work. And, of course, to congratulate him on the important activity of his Gallery in recent years, activity, which through the exhibition of

works by prominent Cypriot, Greek and foreign artists, has given the Gallery an important place in the Visual arts happenings of our city and of our island.

With the nostalgic, atmospheric mood being the predominant element of his work, Tasos Chonias manages to create a personal connection with the viewer by inviting him to indoor spaces that are reminiscent of his own; this is also the starting point and the emotional origin of his compositions. By recounting visual stories that take place in lonely rooms of neoclassical houses, he captures elements of many lives, from people who have passed through, who lived there, who created there. Old furniture and scattered objects seem to capture a variety of moments, which seem to be stuck in time.

I am sure we will all enjoy the beautiful paintings of Tasos Hionas.

Ας απολαύσουμε λοιπόν την έκθεση του Τάσου Χώνια, και ας αφήσουμε τους εαυτούς μας να γίνουν συμμετοχοί σε αυτό το συναρπαστικό ταξίδι ψυχής του δημιουργού, τον οποίο ακόμα μια φορά καλωσορίζω στην πόλη μας.

Εύχομαι καλή επιτυχία και καλή συνέχεια.