

**Ομιλία Νίκου Νικολαΐδη στα εγκαίνια της έκθεσης της Πένυς Μονογιού στο “Beat Bazar”, στις 29 Μαρτίου 2019**

Φίλοι και φίλες,

Είναι με ιδιαίτερη πραγματική χαρά που αποδέχτηκα την πρόσκληση της Πένυς Μονογιού, να εγκαινιάσω την έκθεση της, με τίτλο Ideale στον όμορφο χώρο “Beat Bazar”.

Είναι γεγονός ότι δεν μας δίνεται πολύ συχνά η ευκαιρία να θαυμάσουμε έργα από τόσο ταλαντούχους και σημαντικούς εικαστικούς, όπως η Πένυ Μονογιού. Γι’ αυτό θεωρώ ότι η έκθεση που εγκαινιάζουμε απόψε είναι ένα σημαντικό καλλιτεχνικό γεγονός για την πόλη μας.

Η Πένυ Μονογιού έχει μια πραγματικά πλούσια και εντυπωσιακή καλλιτεχνική διαδρομή.

- Αποφοίτησε το 2012 από τη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, από το εργαστήριο ζωγραφικής του Γιάννη Ψυχοπαΐδη.
- Το 2009 είχε κάνει ήδη την πρώτη ατομική της έκθεση στη Λεμεσό, στο Mosaic Collective. Μάλιστα Ο Δήμος Λεμεσού είχε επιλέξει τότε έναν από τους πίνακες της, ο οποίος σήμερα κοσμεί την συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Λεμεσού.
- Το 2010 συνεργάστηκε με τον Μάνο Ξυδούς και τον Δημήτρη Καρρά για την επένδυση των άλμπουμ τους με έργα τέχνης.
- Το 2011 κέρδισε Πρώτο βραβείο στην 6η Μπιενάλε Φοιτητών Ελλάδας.
- Την ίδια χρονιά έχει τη δεύτερη ατομική έκθεση της στην γκαλερί Καπλάνων στην Αθήνα.
- Το 2012, το γλυπτό της με τίτλο „through time“ επιλέγηκε για την μόνιμη έκθεση του αεροδρομίου Ελευθέριος Βενιζέλος στην Αθήνα.
- Τον επόμενο χρόνο μετακομίζει στο Αμβούργο, όπου συνέχισε τις σπουδές της στον τομέα του Animation και Video game
- Το 2014 ίδρυσε μαζί με την Δρα. Έφη Κυπριανίδου το Compassion Project, μία μη κερδοσκοπική εικαστική κολεκτίβα εικαστικών και θεωρητικών.
- Το 2015 έχει την Συν-επιμέλεια της πρώτης σημαντικής δράσης του Compassion, η οποία παρουσιάστηκε στο μουσείο Bethanien στο Βερολίνο.
- Το 2016 συμμετοχή στην Art Athina με το πρότζεκτ The waiting room και οργανώνει ατομική έκθεση της στην γκαλερί Greskewitz Kleinitz στο Αμβούργο.
- Το 2017 συμμετέχει στην έκθεση „Αναφορά στην Αφροδίτη“ στα πλαίσια του Πάφος 2017.
- Το 2018 είχε μια δίμηνη παραμονή στην Λειψία, ως υπότροφος στο Artist Residency LIA στο διάσημο Spinnerei.

- Από τον Μάρτιο του 2018 εκπονεί το διδακτορικό της με θέμα „Τρομοκρατία και Τέχνη“ στον τομέα της φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Leuphana της πόλης Lüneburg.
- Μεταξύ πολλών άλλων συμμετοχών, το έργο της Πένυς Μονογιού, σε συνεργασία με τον Γερμανό εικαστικό Florian Huber, επιλέγηκε τον Μάρτη του 2019 από το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Λειψίας και την Yoko Ono για να παρουσιαστεί στα πλαίσια της ατομικής έκθεσης της Yoko Ono στις 3 Απριλίου 2019 στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Λειψίας.
- Η Πένυ Μονογιού ζει και εργάζεται έως σήμερα στο Αμβούργο της Γερμανίας, ως εικαστικός και επιμελήτρια σε γκαλερί.

Πραγματικά εντυπωσιακή διαδρομή.

Η δουλειά της Πένυς Μονογιού που παρουσιάζεται σήμερα στα πλαίσια της έκθεσης της με τίτλο *Ideale*, όπως γράφει η Ιστορικός Τέχνης Lea Asbrock, «είναι επηρεασμένη από την διαμονή της στη Λειψία, όπου δούλεψε με υποτροφία για δύο μήνες. Γνωστά αριστουργήματα της ιστορίας της τέχνης αποτελούν πηγή έμπνευσης για την πολυτελή ενδυμασία και τη στάση των απεικονιζόμενων στα έργα της. Οι εξορμήσεις της στο μουσείο Zwinger της Δρέσδης αλλά και η προσωπική τριβή της με την ελληνική αγιογραφία κατά την διάρκεια των σπουδών της, συμβάλλουν στην δημιουργία μια σειράς εξπρεσιονιστικών πορτρέτων που αγγίζουν το ζήτημα του κοινωνικού ιδεώδους της ομορφιάς και της ατομικότητας του κάθε ανθρώπου. Ένα ιδανικό το οποίο σπάει η εικαστικός, δίνοντας στα απεικονιζόμενα πρόσωπα εξογκωμένες μύτες, τεράστια κεφάλια, παραμορφωμένα χείλη. Η έντονη αναζήτηση για κάτι οικείο, για ένα γνωστό συναίσθημα, για ένα γνώριμο πρόσωπο, παραμένει ανεπιτυχής. Τα άκαμπτα, ζοφερά πρόσωπα με το κενό βλέμμα είναι τόσο δύσκολο να διαβαστούν όσο οι άνθρωποι της σημερινής κοινωνίας».

Αγαπητοί φίλοι και φίλες,

Σας καλώ όλους να απολαύσετε την εξαιρετική έκθεση που εγκαινιάζουμε απόψε. Συγχαίρω θερμά την Πένυ Μονογιού και της εύχομαι καλή και παραγωγική συνέχεια με ακόμα μεγαλύτερες επιτυχίες.

Τέλος θέλω επίσης να συγχαρώ την αγαπητή μου φίλη, τη Σύλια Παναγιωτίδου για μια ακόμα εξαιρετική διοργάνωση έκθεσης.