

Χαιρετισμός του Δημάρχου Λεμεσού κ. Νίκου Νικολαΐδη στα εγκαίνια της έκθεσης της Νίτσας Χατζηγεωργίου, Δημοτικό Κέντρο Τεχνών – Αποθήκες Παπαδάκη

14.10.2020

Σας καλωσορίζω με ιδιαίτερη χαρά στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών – Αποθήκες Παπαδάκη, και στα εγκαίνια της έκθεσης αυτής, η οποία καταγράφει το σημαντικό έργο της Κύπριας ζωγράφου Νίτσας Χατζηγεωργίου, σε επιμέλεια της Προϊσταμένης των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Δήμου Λεμεσού, Δρος Νάτιας Αναξαγόρου και της καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Κέντρου Μαρίζας Παρτζίλη, τις οποίες ευχαριστώ θερμά.

Η έκθεση που θα διαρκέσει μέχρι και τις 14 Νοεμβρίου 2020, αποτελεί μία ολοκληρωμένη παρουσίαση του έργου της ζωγράφου, από τις αρχές τις δεκαετίας του 70 μέχρι και σήμερα, με έργα χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου.

Στο κείμενο της Δρος Αναξαγόρου, επιχειρείται συνοπτική παρουσίαση του έργου της καλλιτέχνη και των στοιχείων που αναδρομικά χρησιμοποιεί ώστε να αποδώσει τις ιδέες και τα ζητήματα που την απασχολούν, όπως αυτά της φόρμας και της εκφραστικής δύναμης του χρώματος.

Η Νίτσα Χατζηγεωργίου γεννήθηκε στην Αμμόχωστο και σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα με υποτροφία(1969-1974), δίπλα σε σπουδαίους δασκάλους όπως ο Γιάννης Μόραλης, ο Δημήτρης Μυταράς, ο Νίκος Νικολάου και ο Παντελής Πρεβελάκης.

Έχει εκπροσωπήσει την Κύπρο σε σημαντικές εκθέσεις στο εξωτερικό, αποσπώντας διακρίσεις και βραβεία. Ενδεικτικά αναφέρω την Τριενάλε στο Νέο Δελχί το 1991, όπου πήρε το χρυσό μετάλλιο ανάμεσα σε 39 συμμετοχές. Στον Παγκύπριο Διαγωνισμό “Χρυσό Αηδόνι”1970-1972, απέσπασε το πρώτο βραβείο. Επίσης συμμετείχε στην Μπιενάλε Μασσαλίας, στην Μπιενάλε Καΐρου, στην Μπιενάλε Αλεξάνδρειας και στην ΕΧΡΟ92 στην Σεβίλλη.

Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές, όπως και σε Μουσεία στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Ο ζωγράφος- αγιογράφος Ανδρέας Χρυσοχόος αναφέρει για το έργο της «... Πιστεύω πως αξίζει να εξεταστεί κατά πόσο οι κοινωνικές απόψεις της Ελένης(Νίτσας) έχουν επηρεάσει τη δουλειά της ... Η ζωγράφος αρνείται την απλοϊκή λύση - να κάμει απλή εικονογράφηση ιδεών και πεποιθήσεων που την απασχολούν. Είναι πολύ πιο ειλικρινής με τον εαυτό της. Επειδή προπάντος δίνει σημασία στην πλαστική-αισθητική πλευρά του έργου, προβληματίζεται σ' ότι αφορά τη ζωγραφική ποιότητα, την απασχολεί η πλαστική αναζήτηση.. .»

Με την ευκαιρία αυτή θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους εργάστηκαν για την υλοποίηση της έκθεσης. Επίσης να ευχαριστήσω την Βούλα Κόκκινου, τις Εκδόσεις ΕΝΤΥΠΟΙΣ και τους συνεργάτες της για τον σχεδιασμό της έκδοσης που συνοδεύει την έκθεση.