

**ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΕΝΤΙΜΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ κ. ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ  
ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΤΣΑ ΓΑΛΑΖΗ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ 7.11.2018**

Αξιότιμη κ. Πίτσα Γαλάζη,

Κυρίες και Κύριοι

Αισθάνομαι πραγματικά ιδιαίτερη τιμή, γιατί ως Δήμαρχος της πόλης είχα την ευκαιρία να θέσω υπό την αιγίδα μου και να προσφωνήσω την αποψινή Ημερίδα που διοργανώνεται για το έργο μιας από τις εξέχουσες και αντιπροσωπευτικότερες προσωπικότητες της Κυπριακής Λογοτεχνίας, μιας από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πόλης της Λεμεσού, της κ. Πίτσας Γαλάζη.

Θέλω να ευχαριστήσω και να συγχαρώ τους διοργανωτές της Ημερίδας, την Εταιρεία Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης» και την Ομάδα Πρωτοβουλίας για αυτή την πάρα πολύ σημαντική για τη λογοτεχνία και για την πόλη μας διοργάνωση.

Πολλοί είναι οι κριτικοί που έχουν αναλύσει και επαινέσει το έργο της Πίτσας Γαλάζη στον ελλαδικό και κυπριακό χώρο, ένα έργο που απλώνεται σε πέντε δεκαετίες και καλύπτει πολλές πτυχές της Κυπριακής Νεότερης Ιστορίας.

Η Πίτσα Γαλάζη μεγαλώνει στα χρόνια της ύστερης Αγγλοκρατίας και συμμετέχει στον Αντιαποικιοκρατικό Ενωτικό Αγώνα. Αυτό το γεγονός την συνοδεύει πάντα και έχει έντονη παρουσία και επίδραση πάνω στην ποίησή της. Η λογοτεχνική της παραγωγή, πλούσια και αξιοσημείωτη, εντάσσεται λογοτεχνικά στη «γενιά του '60» ή στη «γενιά της Ανεξαρτησίας», της μετεπαναστατικής γενιάς. Μελετητές του έργου της έχουν αποδώσει στο λόγο της Πίτσας Γαλάζη ένα χρησμικό χαρακτήρα.

Έχει εμπλουτίσει την Κυπριακή Λογοτεχνία με έντεκα ποιητικές συλλογές, ένα βιβλίο για τον Αιμίλιο Χουρμούζιο, μελέτες για τους λογοτέχνες Βακαλό και Μόντη και πολλές λογοτεχνικές κριτικές. Συμμετείχε επίσης στην έκδοση του περιοδικού «Επιθεώρηση Λόγου και Τέχνης» στις αρχές της δεκαετίας του 70 και συνεργάστηκε στον ελλαδικό και κυπριακό χώρο δημοσιεύοντας διάφορα φιλολογικά και λογοτεχνικά θέματα σε εφημερίδες και περιοδικά.

Όπως θα ήταν φυσικό για έναν ευαίσθητο και συνειδητοποιημένο δημιουργό, το ποιητικό της έργο εντείνεται μετά την εισβολή του 1974 όπου μέσα στους στίχους της

παρουσιάζονται όροι τραγωδίας που έχει πάρει πλατειές διαστάσεις και η ποιήτρια θρηνεί μέσα από το ανθρώπινο δράμα των προσφύγων της πατρίδας της για όλη την προσφυγιά του κόσμου.

Αξίζει να αναφερθεί ότι η Πίτσα Γαλάζη εργάσθηκε στο ΡΙΚ σε προγράμματα πολιτιστικού περιεχομένου και αργότερα ως δημοσιογράφος. Μετείχε σε πολλές πολιτιστικές οργανώσεις στην Κύπρο και την Ελλάδα.

Τιμήθηκε με τρία Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας. Πριν λίγες μέρες για την ποιητική της συλλογή *«Η Φωνή»* που πήρε το πρώτο Κρατικό Βραβείο Ποίησης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου για το έτος 2017. Το 1969 βραβεύθηκε για το έργο της *«Δέντρα και θάλασσα»* και πάλι με πρώτο Κρατικό Βραβείο Ποίησης. Το τρίτο κρατικό βραβείο, το οποίο και δεν αποδέχθηκε, αφορά την ποιητική της συλλογή *«Σηματωροί»* το 1984.

Τιμήθηκε ακόμα το 1977 με το σημαντικότερο βραβείο Λάμπρου Πορφύρα της Ακαδημίας Αθηνών για την ποιητική της συλλογή *«Τα πουλιά του Ευστόλου και ο Έγκλειστος»* καθώς και με το ποιητικό βραβείο της Magna Graecia για την ελληνόφωνη ποίηση της Ιταλίας.

Είμαι σίγουρος ότι οι διακεκριμένοι αναλυτές, τους οποίους και καλωσορίζω, ιδιαίτερα τους αφιχθέντες από την Ελλάδα, θα παρουσιάσουν απόψε πολύ ενδιαφέρουσες εισηγήσεις για το πολυσχιδές λογοτεχνικό έργο της Πίτσας Γαλάζη, προς την οποία ακόμα μια φορά εκφράζω το θαυμασμό και την εκτίμηση όλων μας.